**От редакции**

В состоявшемся в рамках общероссийского мега-проекта «Одаренные дети — 2015» конкурсе «50 лучших детских школ искусств» победителем стала детская художественная школа из рабочего поселка Краснообск Новосибирской области. Поздравляя победителя, редакция журнала «ВиДО» предлагает читателям журнала познакомиться с профессиональным педагогическим портретом основателя этой школы и ее сегодняшнего лидера — художника-педагога Елены Геннадьевны Шаповаловой.

Светлана Александровна Лапковская,
*старший преподаватель кафедры педагогики и психологии
НИПКиПРО*

Жизнь в состоянии творческого вдохновения

Комментарии к 4-й странице обложки

Краснообск — это прекрасный поселок близ Новосибирска, научный центр. Здесь сложилась такая культурно-образовательная среда, в которой особым образом реализуются идеи целостного развития растущей личности. У истоков зарождения художественного образования в Краснообске стояла Елена Геннадьевна Шаповалова. В 1980 году, когда строительство жилых микрорайонов только еще разворачивалось, в поселке была основана Детская художественная школа. Именно в эти годы председатель Президиума Сибирского отделения ВАСХНИЛ Петр Лазаревич Гончаров обратился к совсем юной студентке художественно-графического факультета НГПУ Елене Шаповаловой с предложением о создании школы, в которой каждый ребенок может почувствовать себя художником и творцом.

И вот, спустя 35 лет, такая детская художественная школа живет и развивается, сохраняя свои традиции, возвращая особый стиль художественного воспитания, реализуя в уникальной культурно-образовательной среде поселка свою миссию. И не только в масштабе поселка сложившаяся система художественно-образовательной деятельности детей имеет свои реально ощутимые результаты. В образовательном пространстве Новосибирской области Детская художественная школа Краснообска представляет собой уникальное явление. Эта уникальность, в первую очередь, заключается в том, что по своей сути школа является авторской. Здесь педагогов, воспитанников и их родителей объединяет определенная педагогическая идея. Генератором и носителем такой уникальной идеи как раз и является Елена Геннадьевна Шапо-



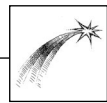
валова. Опираясь на базовые принципы суриковской художественной школы, она сумела особым образом интегрировать в практику обучения подходы известного краснообского художника-анималиста, энтимолога и агроэколога В. С. Гребенникова, работы которого отличаются художественной оригинальностью, убедительностью и неизменно — одухотворенностью [1].

Идея формирования художественно прочувствованного восприятия окружающей действительности ребенком, его готовности вступать в диалог с окружающим миром, способности самостоятельно преобразовывать, воплощать, кристаллизовать свой жизненный опыт в адекватные художественные формы определила стратегию и тактику становления и развития в Краснообске художественно-педагогической школы. Она стала своеобразной социально открытой лабораторией обогащения жизненного эмоционально-эстетического опыта личности обучающихся.

Реализация авторской концептуальной идеи потребовала от Елены Геннадьевны длительного кропотливого труда по созданию целостной педагогической модели школы, разработки авторских методик и технологий обучения. Одной из таких методик, к примеру, является методика обучения детей дошкольного возраста, которая построена на принципе активизации самостоятельного творчества посредством отражения характера вещей через форму.

Если вы вдруг решите побывать в Краснообской художественной школе, то первое, что обратит на себя ваше внимание, это работы воспитанников, среди которых особое место занимают произведения, созданные дошкольниками. Каждый детский рисунок для Елены Геннадьевны — это произведение искусства, передающее целую гамму переживаний юного художника, его уникальное отношение к окружающему миру и к самому себе. Именно поэтому свою систему занятий Елена Геннадьевна строит таким образом, чтобы получить живой эмоциональный отклик ребенка, сохранить его творческую активность и самостоятельность, найти путь к обретению взаимопонимания с каждым воспитанником. Общение на равных — принцип педагогической деятельности, позволяющий Елене Геннадьевне выстраивать доверительные отношения, создавать такую среду сотворчества, где ребенок смело высказывает свою точку зрения, рассуждает, ведет дискуссию, обогащает свой эмоциональный интеллект и учится понимать содержание художественного произведения и трудиться над ним. Так в диалоге педагога и воспитанника раскрывается творческая индивидуальность юного художника, которая потом сохраняется и развивается на протяжении многих лет всем педагогическим коллективом Краснообской художественной школы.

Готовность педагогического коллектива к созданию развивающей ху-



дожественно-эстетической среды — еще одна важнейшая педагогическая и управленческая задача, которую решает Елена Геннадьевна на протяжении вот уже 35 лет. Формирование команды единомышленников — носителей той самой уникальной педагогической идеи — дело непростое и, наверное, самое сложное при создании авторской художественно-педагогической школы. Возращивание педагогических кадров, способных решать педагогические и творческие задачи любого уровня, Е. Г. Шаповалова начинает с проектирования индивидуальной среды образования каждого педагога, работающего в художественной школе. Система семинаров, авторские мастерские, стажировки, тематические мастер-классы, индивидуальные выставки, творческие встречи с коллегами из Детской художественной школы им. В. А. Серова (г. Москва), детской художественной школы имени А. М. Знака (г. Ачинск), Красноярского художественного училища им. В. И. Сурикова и др. — все это далеко не полный перечень тех художественно-образовательных событий, которыми наполнена повседневная профессиональная жизнь педагогического коллектива.

Что выделяет Елену Геннадьевну как основателя авторской художественно-педагогической школы?

Во-первых, способность прогнозировать эффекты профессионально-личностного развития творческих педагогических кадров. Только день за днем раздвигая границы об-

разовательных возможностей педагога, можно расширить возможности развития личности ребенка. Такой авторский педагогический подход к организации жизнедеятельности детской художественной школы обеспечивает качественные результаты детского художественного образования, которые подтверждаются многочисленными победами воспитанников на российских и международных конкурсах.

Во-вторых, Елена Геннадьевна целенаправленно создает условия для того, чтобы эстетическое отношение к художественному творчеству переросло у воспитанников в профессию. Факты свидетельствуют: многие выпускники Краснообской художественной школы продолжают свое образование в институтах искусств и художественных училищах нашей страны.

Особо значимым для Е. Г. Шаповаловой является то, что ее воспитанники, получив профессиональное образование, возвращаются работать в родную школу. Назовем лишь один пример. Анна Олеговна Мирошниченко, выпускница художественной школы 1992 года, сегодня заведует в школе отделением станкового искусства, она зрелый профессионал, умелый педагог-практик, обладающий своим индивидуальным стилем, высокопрофессиональным творческим мышлением. Ее движение к профессии художника-педагога, ее разноплановые профессиональные интересы всегда были связаны с Еленой Геннадьевной как



мудрым тьютором и вдохновенным наставленником.

В-третьих, Елена Геннадьевна — уникальный психолог-фасилитатор, творческий вдохновитель как детей, так и педагогов. Для нее самым принципиально важным моментом в целостном педагогическом процессе является ни с чем не сравнимая радость творчества, которая, как утверждал в свое время К. С. Станиславский, «существует и приходит к подлинным художникам только после громадного труда в любой избранной и свято любимой ими области».

В чем же для Е. Г. Шаповаловой заключается радость собственно педагогического творчества, спросите вы. В том, что ее воспитанники начинают ощущать неудержимое стремление творить. И это искреннее стремление, например, заставляет детей на пленэрной практике самостоятельно просыпаться в пять часов

утра, стучать в двери к своему педагогу и ответственно говорить: «Елена Геннадьевна, нам пора "на точку", пора рисовать, солнце уже всходит!»

Литература

1. Гребенников В. С. Мой удивительный мир. Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1983.

2. Шаповалова Е. Г. Организация работы с творчески одаренными детьми в системе начального художественного образования // Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области. 2009. № 2. С. 23–29.

3. Шаповалова Е. Г. Там, где речка Тальцинка в Ангару впадает... Опыт проведения регионального мастер-класс-пленэра для педагогов, обучающихся и их родителей // Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области. 2007. № 3.

Хронологический перечень участия Е. Г. Шаповаловой в проблемно-тематических семинарах, мастер-классах и научно-практических конференциях

2008 год:

- Всероссийская научно-практическая конференция, г. Красноярск. Тема доклада: «Непрерывное художественное образование: проблемы, перспективы и инновации. Личностно ориентированный подход как условие эффективного преподавания основ цветоведения в живописи начальных классов ДХШ».

- Краевой методический семинар-совещание директоров и преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств Красноярского края. Тема доклада: «Методика преподавания пленэра в подготовительном отделении, 1 и 2 классах».

- Педагогический форум, посвященный 90-летию системы дополнительного образования. Новосибирская область, Новосибирский рай-

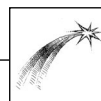
он. Тема доклада: «Личностно-компетентностный подход в системе художественного образования. Из опыта работы ДХШ п. Краснообск».

2009 год:

- Методический семинар по обмену опытом в рамках районной конференции ДШИ Республики Саха (Якутия). Участие в качестве председателя жюри республиканского конкурса учреждений дополнительного образования по декоративному искусству. Тема доклада: «Система работы с одаренными детьми».

- Всероссийский пленэр «Передвижная Академия искусств». г. Санкт-Петербург, Ленинградская область.

- Организатор выездного пленэра для обучающихся ДХШ р. п. Краснообск. Республика Алтай.



2009–2012 гг.:

• Республиканские семинары по вопросам начального художественного образования. Республика Саха (Якутия), г. Мирный и г. Якутск.

2010–2015 гг.:

• Организация выездного пленэра для обучающихся ДХШ р. п. Краснообск. Республика Алтай, Чемальский район, Озеро Телецкое, г. Белокуриха.

2011 год:

• Краевой методический семинар-совещание директоров и преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств Красноярского края.

2012 год:

• Краевой методический семинар-совещание директоров и преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств Красноярского края.

• Всероссийский пленэр «Передвижная Академия искусств». Московская и Ярославская области.

• Международная конференция «На своей земле». Доклад: «Традиции и методика преподавания пленэра в ДХШ». г. Минск, Белоруссия.

• Сибирский педагогический форум «Традиции и инновации в современной системе предпрофессионального художественного образования», г. Новосибирск.

2013 год:

• Межрегиональная научно-практическая конференция «Менеджмент качества в сфере культуры. Опыт. Проблемы. Решения». г. Новосибирск. Тема доклада 1: «Формы и методы работы с потребителями образовательных услуг ДХШ р. п. Краснообск». Тема доклада 2: «Русский народный костюм как летопись русской души».

2014 год:

• XX Международная научно-практическая конференция «Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития». г. Санкт-Петербург.

Сберегая искренность души

Рецензия эксперта-искусствоведа на юбилейную выставку «От идеи до шедевра»

В Городском центре изобразительных искусств на улице Свердлова, 13 прошла выставка работ учащихся Детской школы искусств р. п. Краснообска. Показанные произведения, как и вообще работы учащихся данной школы, как правило, легко узнать по почерку. При естественной разнице авторских манер и предпочтений все они имеют нечто общее: сочетают в себе, наряду с присущей детскому возрасту эмоциональной окрашенностью, еще и то, что на первый взгляд не сразу усматривается: элементы профессионального видения, то есть нечто, говорящее о начале вхождения в профессию. Все это следствие серьезного подхода к обучению, умения педагогов, не погасив искренность детской души, без натуги и напряжения привить начала профессии. Такое не приходит сразу, а является результатом постепенной и целеустремленной работы, итогом исключительно высокого уровня преподавания.

Большую роль в этом играют ежегодные пленэры в разных уголках нашей бескрайней страны, проводимые с приглашением известных мастеров изобразительного искусства. Встречи с художниками-профессионалами, безусловно, являются дополнительным импульсом для творчества и поиска. Кроме того, пленэры — это всегда новые впечатления от природы, что крайне необходимо и исключительно важно для любого художника. Именно тогда и возникает то обостренное чувство цвета и формируются те сложности тональных отношений, зависящие от состояния природы, которые присутствуют во многих детских работах, представленных на выставке.

*Р. И. Боровикова,
искусствовед,
член Союза художников РФ,
г. Новосибирск.*